I.

1)l’autore del libro e’Alessandro Baricco.

2)Genere:Monologo Teatrale

3)Il narratore e’ il migliore amico di Novecento.

4)Un bambino viene abbandonato sul Virginian e viene adottato da un macchinista che lo chiama Danny Boodman T.D. Lemon Novecento.Il bambino cresce sulla nave senza mai scendere da essa e diventa un bravissimo pianista.

5)Il regista del fil si chiama Giuseppe Tornatore .

6)Il protagonista viene chiamato Danny Boodman come il padre, T.D. lemon come scritto sulla cassa e Novecento perche’ nato nel ‘900.

7)La storia e’ ambientata su una nave , Il Virginian. Ambientata nel ‘900.

8)La personalita’ di Novecento la definirei Allegra e Vivace.

9)Novecento e Max si sono incontrati durante una tempesta , nella sala da ballo,dove Novecento inizia a suonare il pianoforte “danzando con il mare”.

10)Novecento descrive New Orleans cosi’ bene perche’ la osservava ogni volt ache la nave approdava al porto di essa.

11)La Scena dove Novecento si nasconde e’ fondamentale perche’ se fosse stato preso dagli ufficiali dell’immigrazione non sarebbe mai diventato un formidabile pianista.

12)Il duello musicale constisteva in uno scontro di abilita’ con il pianoforte ,contro il nominato “Creatore del jazz”.

13)Novecento cambia idea perche’riflettendo , ha capito che il mondo per lui e’ una tastiera troppo grande .

14)Novecento non scende nemmeno alla fine perche’ come detto nella risposta (13) per lui il mondo e’ una tastiera troppo grande per lui .

15)La morale della storia per me :vivere in un posto e non lasciarlo mai puo’ portarci ad affezzionarci al luogo , quindi se un giorno ci venisse in mente di andarcene di casa , ci mancherebbe la “capacita”.

16)La storia mi e’ piaciuta Moltissimo sopratutto alla fine (dove per poco non mi scappava una lacrima),un film assolutamente da rivedere.I motivi per cui mi e’ piaciuto il film sono :la musica , la simpatia di Novecento e perche’ mi piace il pianoforte.

II.

c. La musica che Novecento associa alle persone nella sala da ballo.

Secondo me ,la capacita’ di Novecento di associare la musica alle persone e’ un abilita’ sorprendente ,capire le emozioni, I sentimenti e espressioni facciali delle persone non e’ da tutti, pero’ Novecento ci riesce , e lo fa con la musica del suo pianoforte .

Lo capiamo da come novecento suona il pianoforte nella sala da ballo ,guardando I vari passeggeri come:una signora russa che sembra in fuga dopo aver ucciso il marito , una prostitute pronta a cambiare la sua vita e ricominciare da capo,un signore che guarda fisso nel vuoto .Ogni melodia era associata perfettamente alle persone e come l’amico Max , anche io ero rimasto incantato.

A me e’ sempre piaciuto il pianoforte ,quindi ogni film dove I protagonisti sono pianisti mi sono sempre piaciuti .Probabilmente ci vorra’ tanto tempo , pero’ prima o poi imparero’ anche io a suonare il pianoforte e a leggere le persone come Novecento.